CATALOGUE

DES

OBJETS D'ART

ET DE

HAUTE CURIOSITÉ

DU MOYEN AGE ET DE LA RENAISSANCE

ANCIENNES FAIENCES ITALIENNES

Hispano-Mauresques, Persanes et autres

GRÈS ALLEMANDS — PORCELAINES DE CHINE

IVOIRES, BOIS SCULPTÉS

ORFÈVRERIE, ÉTAINS, ÉMAUX

CUIVRES, FERS, HORLOGES

MEUBLES

Composant la Collection E. D... [oucet]

ET DONT LA VENTE AURA LIEU, A PARIS

HOTEL DROUOT, SALLE N° 6

Les Lundi 17, Mardi 18 et Mercredi 19 Mars 1902

A DEUX HEURES

COMMISSAIRE-PRISEUR
Me PAUL CHEVALLIER
10, rue de la Grange-Batelière, 10

EXPERTS
MM. MANNHEIM
7, rue Saint-Georges, 7

EXPOSITIONS

Particulière : *Le Samedi 15 Mars 1902* — de 1 heure 1/2
Publique : *Le Dimanche 16 Mars 1902* — à 5 heures 1/2

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront *dix pour cent* en sus des prix d'adjudication.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état et de la nature des objets, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

Paris. — Imp. de l'Art, E. MOREAU ET Cie, 41, rue de la Victoire.

ORDRE DES VACATIONS

Le Lundi 17 Mars 1902

Le Mardi 18 Mars 1902

Le Mercredi 19 Mars 1902



Désignation des Objets

FAIENCES FRANÇAISES

1 — **Moustiers.** Sucrière-balustre, décor en camaïeu bleu de rinceaux.

Haut., 22 cent.

2 — **Nevers.** Cruche à anse-torse et panse à cannelures obliques : sujets de style chinois en bleu et manganèse.

Haut., 28 cent.

3 — **Nevers.** Gourde lenticulaire repercée au centre, décor de fleurs en bleu sur fond jaune.

Haut., 22 cent.

4 — **Nevers.** Aiguière à anse-torse, décor en bleu et manganèse, à sujets chinois.

Haut., 33 cent.

5 — **Nevers.** Aiguière à anse-torse et panse polyédrique ; décor en bleu et manganèse, de style chinois.

Haut., 29 cent.

6 — **Rouen.** Hanap-casque, décor bleu et rouge de style chinois.

Haut., 26 cent.

7 — **Rouen.** Vase sur piédouche, décoré en couleurs de rinceaux, draperies, petits compartiments à paysages en camaïeu bleu, etc.

Haut., 32 cent.

8 — **Rouen.** Pichet polychrome, orné d'une figure de roi au milieu de motifs rocaille. Au revers, le nom de *Jean-Louis Amette*.

Haut., 35 cent.

9 — **Rouen.** Paire de vases-balustres, à décor de lambrequins en bleu.

Haut., 27 cent.

10 — **Rouen.** Paire de gourdes de forme aplatie, à décor de mascarons et rinceaux en bleu avec godrons à la base, et rosaces ajourées dans la panse ; avec couvercles.

Haut., 40 cent.

11 — **Palissy** (Suite de). Plat ovale : le Baptême du Christ ; chute ornée de fleurs.

Grand diamètre, 30 cent.
Petit diamètre, 26 cent.

12 — **Palissy** (Suite de). Deux porte-lumières à mascarons de chérubins ailés.

Haut., 29 cent.

13 — **Palissy** (Suite de). Coupe ovale : le baptême du Christ.

Grand diamètre, 24 cent.

14 — **Palissy** (Suite de). Coupe ovale à épices, à neuf cavités, à décor de cornes d'abondance.

Grand diamètre, 27 cent.

15 — **Palissy** (Suite de). Saucière ovale ; au fond, une figure de l'Abondance.

Long., 18 cent.

FAIENCES DE DELFT

16 — **Delft.** Deux porte-fleurs, décor en camaïeu bleu.

Haut., 21 cent.

17 — **Delft.** Cruche sur piédouche et à anse avec rosaces ajourées à la panse ; décor en bleu : paysage animé de personnages de style chinois.

Haut., 40 cent.

18 — **Delft.** Paire de potiches avec leurs couvercles, à décor d'animaux et de fleurs sur fond vert.

Haut., 31 cent.

19 — **Delft.** Gourde à anse, panse lenticulaire et sur piédouche, décorée de branches fleuries en couleurs.

Haut., 25 cent.

20 — **Delft.** Hanap-casque, décoré en couleurs, fleurs et oiseaux.

Haut., 29 cent.

21 — **Delft.** Vase sur piédouche et avec son couvercle, décoré de fleurs en couleurs.

Haut., 25 cent.

(*Vente Maze-Sencier, 1886.*)

22 — **Delft.** Petit flacon à thé, à décor de personnages de style chinois et rinceaux ; rehauts de dorure.

Haut., 9 cent.

23 — **Delft.** Sucrière cylindrique, décor dit au tonnerre.

Haut., 13 cent.

24 — **Delft.** Potiche avec son couvercle ; décor polychrome de branches fleuries et d'oiseaux.

Haut., 47 cent.

25 — **Delft.** Petit vase à pans, décor en couleurs, lambrequins, fleurs et rochers, rehauts de dorure.

Haut., 18 cent.

26 — **Delft.** Paire de potiches polychromes et dorées : haie fleurie et oiseaux.

Haut., 25 cent.

27 — **Delft.** Paire de petits vases-rouleaux, décorés en couleurs : compartiments de fleurs.

Haut., 23 cent.

28 — **Delft.** Petit bassin ovale à bords découpés ; décor en couleurs et or : au fond, paysage animé avec navire et cours d'eau ; à la bordure, lambrequin fleuri.

Long., 27 cent.; larg., 25 cent.

29 — **Delft.** Coupe à bords festonnés : décor en couleurs et or ; au centre, des fleurs ; alentour, un motif rayonnant ; à la chute, des compartiments à fleurs.

Diam., 23 cent.

FAIENCES DE RHODES
ET DE PERSE

30 — **Rhodes.** Plat creux, décoré de branches fleuries ; bord à petits festons.

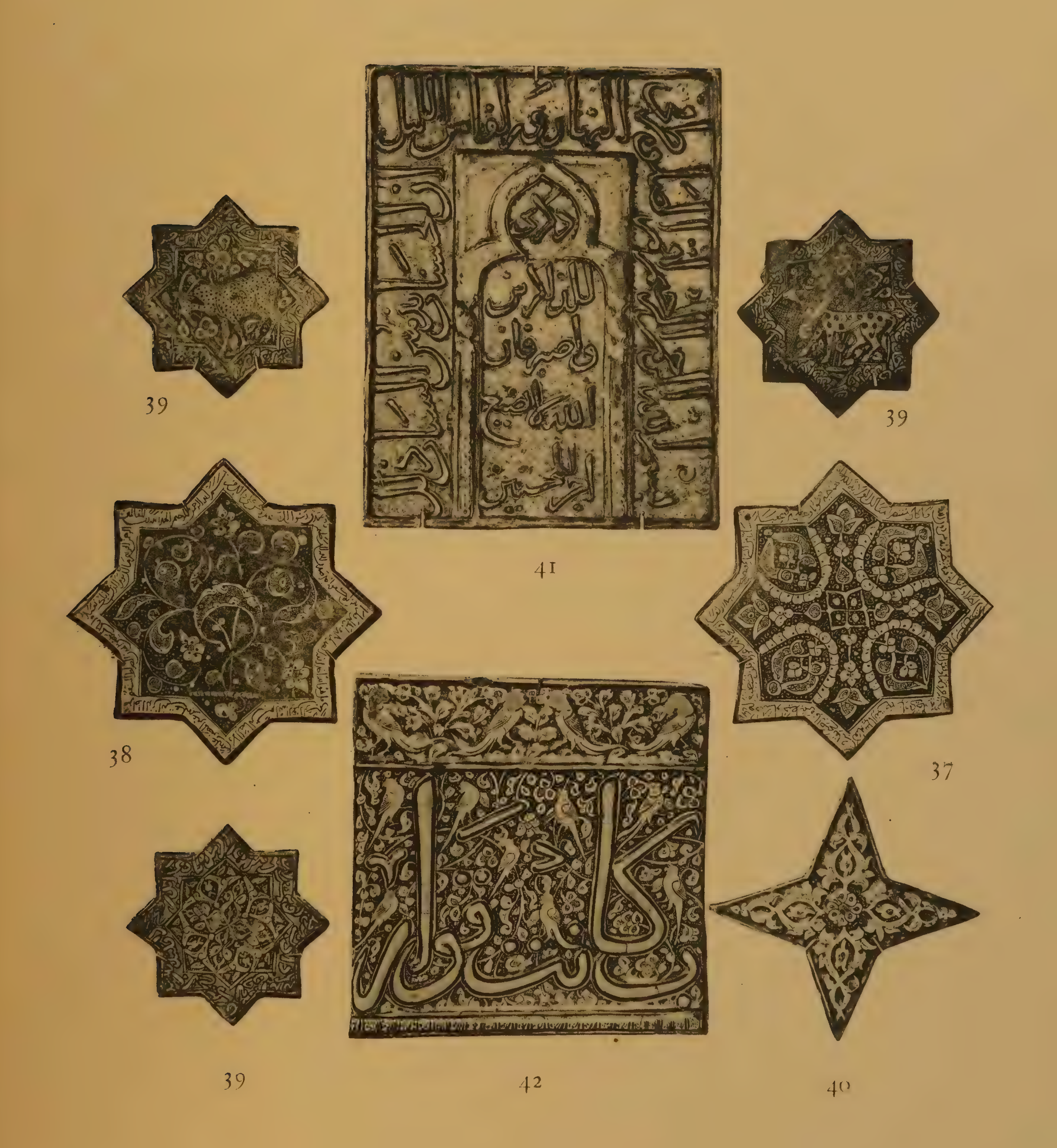
Diam., 31 cent.

31 — **Rhodes.** Plat creux, palmettes et fleurs ; vermiculé sur le marli.

Diam., 30 cent.

32 — **Rhodes.** Plat creux ; au fond, une rosace ; marli vermiculé.

Diam., 32 cent.


39
41
39
38
37
39
42
40

33 — **Rhodes**. Plat creux, fond bleu à branchages et palmettes ; marli vermiculé.

Diam., 35 cent.

34 — **Perse**. Flacon à reflets métalliques sur fond bleu.

Haut., 16 cent.

35 — **Perse**. Deux carreaux en forme d'étoile : décor à reflets métalliques ; motif rayonnant ; bordures d'inscriptions.

Larg., 30 cent.

(*Vente Méchin, 1879.*)

36 — **Perse**. Trois plaques de revêtement de forme oblongue, décor en bleu et vert avec reflets métalliques : inscriptions.

Haut., 12 cent. ; larg., 31 cent.

(*Vente Méchin.*)

37-38 — **Perse**. Deux carreaux variés en forme d'étoile, décor à reflets métalliques d'arabesques, avec bordures d'inscriptions.

Larg., 31 cent.

(*Vente Delange, 1872.*)

39 — **Perse**. Quatre carreaux en forme d'étoile, décorés d'animaux et d'arabesques à reflets métalliques ; bordures d'inscriptions à fond bleu.

Larg., 21 cent.

(*Vente Méchin.*)

40 — **Perse**. Carreau en forme d'étoile à quatre rais, décor d'arabesques en blanc en relief sur fond à reflets métalliques.

Larg., 28 cent.

(*Vente Méchin, 1872.*)

41 — **Perse**. Grande plaque rectangulaire décorée en bleu, avec reflets métalliques, d'inscriptions en relief, disposées sous une arcade centrale et le long de trois des côtés de la plaque.

Haut., 46 cent. ; larg., 36 cent.

42 — **Perse**. Deux plaques de revêtement présentant des caractères d'écriture en bleu en relief, sur un fond chargé d'arabesques et d'oiseaux à reflets métalliques, rehaussés de vert.

Haut., 36 cent.; larg., 36 cent.

FAIENCES HISPANO-MAURESQUES

43 — **Faïence hispano-mauresque**. Plat à ombilic, décor à reflets métalliques ; sur l'ombilic, un lapin ; au marli, des godrons.

Diam., 37 cent.

44 — **Faïence hispano-mauresque**. Plat à décor bleu et à reflets métalliques, entièrement décoré de rosaces et de disques.

Diam., 34 cent.

(*Vente Rivet, 1871.*)

45 — **Faïence hispano-mauresque**. Plat à ombilic, décor à reflets métalliques, rosaces et feuillages.

Diam., 40 cent.

46 — **Faïence hispano-mauresque**. Plat à ombilic, décoré en bleu avec reflets métalliques ; fleurettes et petits compartiments.

Diam., 40 cent.

47 — **Faïence hispano-mauresque**. Bassin rond, à décor à reflets métalliques ; au centre, un taureau ; alentour, des feuilles ; au marli, de faux godrons. Revers orné.

Diam., 40 cent.

48 — **Faïence hispano-mauresque**. Plat à ombilic, décoré en bleu, avec reflets métalliques ; au fond, de petites feuilles ; au marli, de larges feuilles en relief.

Diam., 39 cent.

49 — **Faïence hispano-mauresque.** Bassin rond à ombilic, orné en bleu, avec reflets métalliques ; au fond, un motif rayonnant ; au marli, de faux godrons ; deux zones d'inscriptions simulées complètent le décor.

Diam., 39 cent.

50 — **Faïence hispano-mauresque.** Plat à ombilic, à décor à reflets métalliques, de feuilles et petits motifs variés ; godrons au marli.

Diam., 40 cent.

51 — **Faïence hispano-mauresque.** Plat à ombilic, décor en bleu et à reflets métalliques ; sur l'ombilic, des godrons obliques ; au fond, des palmettes ; au marli, douze feuilles sur fond de menus rinceaux.

Diam., 46 cent.

52 — **Faïence hispano-mauresque.** Plat à ombilic, décor en bleu et à reflets métalliques ; sur l'ombilic, le masque du soleil ; au fond, des rinceaux ; au marli, des godrons simulés.

Diam., 48 cent.

53 — **Faïence hispano-mauresque.** Bassin à ombilic, décor à reflets métalliques ; sur l'ombilic, un lion héraldique ; au fond, des fleurs et des rosaces ; au marli, des godrons. Revers orné.

Diam., 41 cent.

54 — **Faïence hispano-mauresque.** — Grand plat à ombilic, décor à reflets métalliques ; sur l'ombilic, un lion héraldique ; au fond, des rosaces en creux ; au marli, une cordelette en léger relief.

Diam., 47 cent.

55 — **Faïence hispano-mauresque.** Bassin à ombilic, décor à reflets métalliques ; sur l'ombilic, un oiseau ; au fond, de petites feuilles et autres petits motifs disposés en zones concentriques. Au marli, de grands godrons. Revers orné.

Diam., 38 cent.

56 — **Faïence hispano-mauresque.** Grand plat creux à ombilic, décor à reflets métalliques, de godrons et d'un aigle héraldique sur l'ombilic avec feuillages en relief sur le marli.

Diam., 47 cent.

57 — **Faïence hispano-mauresque.** Bassin, décor à reflets métalliques; au centre, un aigle héraldique dans un écusson, se détachant sur un fond chargé de fleurs. Marli à godrons. Revers orné.

Diam., 36 cent.

58 — **Faïence hispano-mauresque.** Grand plat creux, décoré, en bleu avec reflets métalliques, du monogramme du Christ dans un médaillon rond, d'où rayonnent des brindilles fleuries couvrant le reste de la pièce.

Diam., 45 cent.

59 — **Faïence hispano-mauresque.** Plat creux, décor en bleu et à reflets métalliques; au fond, un écusson armorié entouré de rinceaux; au marli, cinq rosaces sur fond de rinceaux également.

Diam., 44 cent.

FAIENCES DE FAENZA
ET DE CAFFAGIOLO

60 — **Faenza.** Coupe à bords festonnés et sur piédouche bas : médaillon, buste de femme; alentour, des feuillages sur fonds bleu et ocre alternés.

Diam., 23 cent.

61 — **Faenza.** Coupe à bords festonnés et sur piédouche bas : compartiment : saint Jean-Baptiste; alentour, des rinceaux feuillagés sur fonds bleu et ocre.

Diam., 22 cent.



117 105 113

56 59 54

Berthaud. — Paris.

62 — **Faenza**. Plat polychrome : au fond, un médaillon échiqueté ; au marli, un entrelacs de rubans.

Diam., 33 cent.

63 — **Faenza**. Plat polychrome : au centre, un lièvre; alentour, des compartiments alternés de rinceaux et d'imbrications; bordure de feuillages.

Diam., 28 cent.

64 — **Faenza**. Coupe à bords festonnés : au centre, médaillon contenant sainte Madeleine vue à mi-corps; alentour, des feuillages et des grotesques sur fonds bleu et ocre alternés.

Diam., 23 cent.

65 — **Faenza**. Coupe sur piédouche bas : buste en grisaille dans un motif de cannelures rayonnantes.

Diam., 21 cent.

(*Vente Rivet, 1866.*)

66 — **Faenza**. Coupe à bords festonnés et sur piédouche bas : au centre, saint Jean-Baptiste; alentour, des cannelures obliques, à feuillages sur fonds bleus et ocre alternés.

Diam., 27 cent.

67 — **Faenza**. Coupe à bords festonnés et sur piédouche bas : au fond, saint personnage agenouillé; alentour, des cannelures obliques, à feuillages, sur fonds bleus et ocre alternés.

Diam., 25 cent.

68 — **Faenza**. Plat décoré sur fond bleu, dit berettino, d'un motif central feuillagé et d'imbrications alternant avec des quadrillés au marli.

Diam., 24 cent.

69 — **Faenza**. Coupe : au fond, une figure de femme debout, armée d'une lance, et sur le côté, un monogramme; alentour, un décor en bianco sopra bianco; bordure composée d'une course de rameaux de chêne.

Diam., 25 cent.

70 — **Faenza.** Coupe sur pied bas; décor en bleu et vert; sur l'ombilic, un animal; à la chute, des feuillages.

Diam., 25 cent.

71 — **Faenza.** Vase à anses-serpents, avec couvercle, décoré de deux médaillons : saints personnages et armoiries, ainsi que de feuillages sur toute sa surface.

Haut., 50 cent.

72 — **Faenza.** Grand vase à anses-torsades et déversoir, à décor de feuillages, avec armoiries à la partie antérieure.

Haut., 40 cent.

73 — **Faenza.** Grand plat présentant, au fond, le sujet de Jésus au mont des Oliviers; marli à palmettes sur fond d'ocre.

Diam., 42 cent.

74 — **Faenza.** Coupe à bossages sur piédouche bas; au centre, une figure allégorique dans une réserve hexagonale; alentour, des feuillages sur fonds bleu, vert et ocre.

Diam., 30 cent.

75 — **Faenza.** Plat : au centre, médaillon polychrome, Vénus et l'Amour; alentour, des trophées d'armes en camaïeu bleu sur fond gros-bleu.

Diam., 25 cent.

76 — **Faenza.** Plat décoré en blanc fixe, dit smaltino, sur fond bleu, dit berettino, rehaussé de couleurs : trophées d'armes et instruments de musique au fond et au marli. Casa Pirota.

Diam., 25 cent.

(*Vente Piot, 1870.*)

77 — **Faenza.** Plat décoré en blanc fixe, smaltino, sur fond bleu, dit berettino : au fond, composition symbolique : nid d'oiseaux, avec le mot : *Alcedonia*; au marli, des trophées. Casa Pirota.

Diam., 24 cent.

(*Vente Piot 1870.*)



Berthaud. — Paris

78 — **Faenza.** Grand plat creux : au fond, un écusson armorié, d'azur au taureau furieux d'or, sur une montagne de trois coupeaux de sinople, timbré d'un chapeau de prélat ; le reste de la pièce est décoré en bianco sopra bianco. Revers brut.

Diam., 40 cent.

79 — **Faenza.** Coupe polychrome, présentant un buste d'homme casqué, de profil, avec la légende : *Sansone.*

Diam., 22 cent.

80 — **Faenza.** Plat présentant, au fond, un saint moine et, au marli, des réserves à fleurs sur fond bleu.

Diam., 26 cent.

81 — **Faenza.** Plat présentant des rinceaux sur fond bleu ; marli orné de fleurs sur fond blanc.

Diam., 27 cent.

82 — **Faenza.** Plat présentant un entrelacs au centre avec fleurs au marli.

Diam., 23 cent.

83 — **Faenza.** Plat présentant le nom d'*Anna*, entouré d'imbrications.

Diam., 23 cent.

84 — **Faenza.** Coupe sur piédouche bas, décorée au centre d'un médaillon rond à rinceaux sur fond bleu, d'où naissent des cannelures rayonnantes se prolongeant jusqu'à une rangée de demi-feuilles qui ornent la bordure.

Diam., 28 cent.

85 — **Faenza.** Coupe sur piédouche bas, présentant au centre une femme vue à mi-corps dans un médaillon rond relié à la bordure par des cannelures rayonnantes à fond bleu.

Diam., 28 cent.

86 — **Faenza.** Bassin présentant au centre les armes d'Este, soutenues par deux amours ; alentour, des trophées d'armes et des rinceaux en camaïeu bleu ; au marli, une course de palmettes également en camaïeu bleu.

Diam., 46 cent.

87 — **Faenza.** COUPE sur piédouche bas ; au centre, un médaillon rond chargé de rinceaux sur fond bleu ; alentour, des cannelures rayonnantes à décor niellé sur fond ocre.

Diam., 25 cent.

88 — **Faenza.** PLAT CREUX : marli émaillé blanc bordé d'un entrelacs à fond jaune ; dans la cavité centrale, un écusson parti au 1 d'azur à la fasce d'argent accompagnée de trois croissants de même, au 2 de gueules à la tête de More.

Diam., 25 cent.

89 — **Faenza.** PLAT CREUX, décoré de têtes d'amours et grotesques en blanc sur fond bleu, dit berettino ; dans la cavité centrale, écusson armorié.

Diam., 23 cent.

90 — **Faenza.** PLAT décoré de grotesques en blanc sur fond bleu, dit berettino ; au fond, écusson armorié, d'or au château-fort d'azur, surmonté d'une tête d'amour. Au revers, la lettre F.

Diam., 27 cent.

91 — **Faenza.** PLAT CREUX, dit tondino : dans la cavité centrale, un amour sonnant de la conque ; chute émaillée blanc ; marli à palmettes, grotesques et têtes d'amours sur fond bleu.

Diam., 26 cent.

92 — **Caffaggiolo.** COUPE décorée en couleurs sur fond bleu d'une torchère enflammée au milieu de cornes d'abondance, de dragons, de draperies, etc. ; sur un cartouche, la date 1532. Au revers, le sigle caractéristique de cette fabrique.

Diam., 21 cent.



86

94

115

178

FAIENCES DE DERUTA

93 — **Deruta.** Bas-relief : *Ecce homo.*

Haut., 19 cent.

94 — **Deruta.** Vase à deux anses et sur piédouche, décoré en bleu avec reflets métalliques : médaillon contenant un cœur percé de flèches, entrelacs et godrons simulés.

Haut., 30 cent.

95 — **Deruta.** Coupe, décorée en bleu avec reflets métalliques : l'Adoration des Bergers.

Diam., 27 cent.

(*Vente Tollin.*)

96 — **Deruta.** Plat creux, décoré en bleu avec reflets métalliques; au fond, un lion passant; marli à imbrications.

Diam., 40 cent.

97 — **Deruta.** Plateau rond sur piédouche, décoré en bleu avec reflets métalliques : vase de fleurs et oiseaux, bordure de fleurs.

Diam., 25 cent.

98 — **Deruta.** Vase à deux anses et sur piédouche, décoré en bleu avec reflets métalliques : feuilles et godrons simulés.

Haut., 23 cent.

99 — **Deruta.** Plat creux, décoré en bleu avec reflets métalliques, motifs rayonnants.

Diam., 20 cent.

100 — **Deruta.** Petit plat creux, décor en bleu et à reflets métalliques; petites feuilles et motifs irréguliers au centre; dentelures rayonnantes au marli.

Diam., 23 cent.

101 — **Deruta**. PLAT CREUX, décoré en bleu avec reflets métalliques; au fond, un buste de femme ; au marli, des compartiments alternés à imbrications et losanges.

Diam., 40 cent.

102 — **Deruta**. PLAT à décor en bleu et à reflets métalliques; rosaces et motifs rayonnants.

Diam., 34 cent.

103 — **Deruta**. PLAT, décoré en bleu avec reflets métalliques; au centre, buste de femme de profil; alentour, des compartiments rayonnants à imbrications et feuillages.

Diam., 34 cent.

104 — **Deruta**. PLAT, décoré en bleu avec reflets métalliques; au centre, un monogramme; alentour, des compartiments rayonnants à imbrications et feuilles.

Diam., 32 cent.

105 — **Deruta**. PLAT, décoré en bleu avec reflets métalliques; au centre, buste de femme de profil, entouré d'une course de feuillages.

Diam., 32 cent.

106 — **Deruta**. PLAT, décoré en bleu avec reflets métalliques; au centre, buste de femme et branches fleuries; alentour, six compartiments rayonnants à imbrications et feuilles alternées.

Diam., 32 cent.

107 — **Deruta**. PLAT, décoré en bleu avec reflets métalliques; au centre, buste de femme et branches fleuries; alentour, des godrons obliques simulés.

Diam., 31 cent.

108 — **Deruta**. PETIT PLAT CREUX, décoré en bleu avec reflets métalliques; feuilles au fond, sur champ bleu; marli blanc présentant une course de feuillages.

Diam., 21 cent.

109 — **Deruta.** Petit plat creux, décoré en bleu avec reflets métalliques; au fond, un motif rayonnant; au marli, des rinceaux et des croisettes.

Diam., 21 cent.

110 — **Deruta.** Plat à reflets métalliques; au centre, la lettre A; au marli, des motifs réguliers.

Diam., 25 cent.

111 — **Deruta.** Coupe festonnée sur pied bas, à décor de rinceaux rayonnants en bleu avec reflets métalliques.

Diam., 27 cent.

112 — **Deruta.** Plat creux, à décor en bleu avec reflets métalliques : saint François recevant les stigmates. Marli à compartiments de feuilles et d'imbrications.

Diam., 42 cent.

113 — **Deruta.** Plat creux, décoré en bleu avec reflets métalliques; ange en prières. Marli à compartiments de feuilles et d'imbrications.

Diam., 41 cent.

(*Vente Rattier.*)

114 — **Deruta.** Petit plat creux, décor en bleu et à reflets métalliques : imbrications.

Diam., 20 cent.

115 — **Deruta.** Vase à anses et sur piédouche, décoré de reflets métalliques : bustes de saints moines, godrons simulés et feuillages.

Haut., 29 cent.

116 — **Deruta.** Grand plat creux, à décor en bleu avec reflets métalliques; au fond, buste de femme entouré d'une banderole, portant une légende. Au marli, une course de feuillages.

Diam., 44 cent.

117 — **Deruta.** GRAND PLAT CREUX, décoré en bleu avec reflets métalliques; buste de femme; marli à compartiments de feuilles et d'imbrications.

Diam., 43 cent.

(*Vente Persigny.*)

118 — **Deruta.** PLAT CREUX, décor en bleu avec reflets métalliques; au fond, une figure de femme debout, avec banderole, sur laquelle on lit : « *O facies ocvlis insidiosa meis fiat volvntas tva.* » Au marli, des rinceaux.

Diam., 39 cent.

FAIENCES DE GUBBIO

119 — **Gubbio.** PETITE COUPE, décor en bleu et à reflets métalliques; saint Jean-Baptiste.

Diam., 15 cent.

120 — **Gubbio.** PETITE COUPE, décor en bleu et à reflets métalliques; buste de saint Jean-Baptiste; feuillages à la chute.

Diam., 17 cent.

(*Vente Bretonville, 1872.*)

121 — **Gubbio.** COUPE, décorée en bleu avec reflets métalliques; au centre, le monogramme du Christ; à la chute, des feuillages en relief.

Diam., 26 cent.

122 — **Gubbio.** COUPE, décorée en bleu avec reflets métalliques; au centre, l'Amour, un bandeau sur les yeux; à la chute, des feuillages en relief.

Diam., 22 cent.

123 — **Gubbio.** COUPE, décorée en bleu avec reflets métalliques rouge-rubis et jaune-cuivreux; au fond, un saint moine debout; à la chute, un rang d'oves en relief.

Diam., 20 cent.



Berthaud. — Paris.

124 — **Gubbio.** Coupe, décorée en bleu avec reflets métalliques, présentant un cœur placé sur les flammes; chute à feuilles en relief.

Diam., 26 cent.

125 — **Gubbio.** Coupe, décorée en bleu avec reflets métalliques; au centre, l'Amour tenant une corne d'abondance; à la chute, des flammes rayonnantes.

Diam., 20 cent.

126 — **Gubbio.** Coupe, décorée en bleu avec reflets métalliques jaune-cuivreux et rouge-rubis : monogramme du Christ dans un motif rayonnant; à la chute, des oiseaux et des oves en relief.

Diam., 23 cent.

127 — **Gubbio.** Plat, décoré en bleu avec reflets métalliques jaune-chamois et rouge-rubis : buste de sainte femme et godrons.

Diam., 23 cent.

(*Vente Soltikof.*)

128 — **Gubbio.** Petite coupe, décorée en bleu avec reflets métalliques rouge-rubis et jaune-chamois. Au fond, une bonne foi; à la chute, de faux godrons.

Diam., 18 cent.

129 — **Gubbio.** Coupe, décorée en bleu et à reflets métalliques rouge-rubis et jaune-cuivreux; au fond, buste de sainte femme; à la chute, motifs rayonnants. Au revers, la date 1530.

Diam., 19 cent.

130 — **Gubbio.** Coupe, décorée en bleu avec reflets métalliques jaune-cuivreux et rouge-rubis; au fond, un cœur percé d'une flèche et d'un poignard ; à la chute, des feuillages gaufrés.

Diam., 19 cent.

131 — **Gubbio**. Plat, avec cavité centrale, tondino, décoré, sur le marli, de palmettes à reflets métalliques sur fond bleu, et, au centre, d'un écusson d'or à la chimère au naturel posée sur une montagne de six coupeaux de sinople; de chaque côté de l'écusson, les lettres C P et C O.

Diam., 24 cent.

FAIENCES DE CASTEL-DURANTE

132 — **Castel-Durante**. Coupe triangulaire sur piédouche, décor de trophées en grisaille sur fond bleu.

Haut., 7 cent.

133 — **Castel-Durante**. Deux petites coupes de pharmacie, décorées de trophées.

Diam., 12 cent.

134 — **Castel-Durante**. Cruche de pharmacie, figure de sainte Cécile et trophée d'armes.

Haut., 33 cent.

135 — **Castel-Durante**. Cruche de pharmacie présentant un ange et des trophées.

Haut., 33 cent.

136 — **Castel-Durante**. Cornet de pharmacie, figure allégorique et trophée.

Haut., 24 cent.

137 — **Castel-Durante**. Cornet de pharmacie, figure de sainte femme et trophée d'armes.

Haut., 21 cent.

138 — **Castel-Durante**. Cornet de pharmacie, saint Sébastien et trophées d'armes.

Haut., 24 cent.

139 — **Castel-Durante.** Vase sur piédouche et à anses-torsades, décor de trophées d'armes en grisaille sur fond bleu.

Haut., 23 cent.

140 — **Castel-Durante.** Grand cornet de pharmacie, présentant un médaillon, buste de femme et une légende, sur fond bleu chargé de rinceaux et fleurs.

Haut., 38 cent.

141 — **Castel-Durante.** Plat creux, orné de trophées en grisaille sur fond bleu.

Diam., 24 cent.

142 — **Castel-Durante.** Plat, décoré d'un amour, les yeux bandés ; au marli, des trophées d'armes.

Diam., 21 cent.

143 — **Castel-Durante.** Petit plat creux ; au fond, tête casquée ; au marli, des trophées d'armes ; fond bleu.

Diam., 18 cent.

144 — **Castel-Durante.** Plat creux ; au fond, un écusson armorié de forme ovale ; au marli, des trophées d'armes en grisaille sur champ bleu.

Diam., 23 cent.

FAIENCES D'URBINO

145 — **Urbino.** Salière rectangulaire en forme d'édicule à arcatures ; décor de grotesques.

Haut., 10 cent.

146 — **Urbino.** Coupe : Apollon et Marsyas.

Diam., 23 cent.

147 — **Urbino.** Plateau rond sur piédouche, orné de grotesques dans de petits compartiments obliques.

Diam., 28 cent.

148 — **Urbino.** Petit plat : amour jouant du tambour, dans un médaillon placé au milieu de grotesques.

Diam., 21 cent.

149 — **Urbino.** Petite coupe : médaillon à paysage au milieu de menus rinceaux.

Diam., 15 cent.

150 — **Urbino.** Vase à anses surélevées et sur piédouche, décoré de grotesques ; le col évasé est accosté de deux aigles en ronde-bosse.

Haut., 34 cent.

151 — **Urbino.** Plat creux : nymphe poursuivie par un satyre.

Diam., 24 cent.

152 — **Urbino.** Plat polychrome, rehaussé de reflets métalliques à Gubbio : satyres surprenant une femme endormie. Au revers, la date 1549.

Diam., 24 cent.

153 — **Urbino.** Plat polychrome, rehaussé de reflets métalliques à Gubbio : Léda et le Cygne ; à droite, Jupiter ; au fond, des habitations.

Diam., 25 cent.

154 — **Urbino.** Plat creux ; au centre, Vénus et l'Amour ; à la chute et au marli, des grotesques sur fond blanc.

Diam., 28 cent.

155 — **Urbino.** Coupe sur pied bas : la Chute de Phaéton.

Diam., 25 cent.

156 — **Urbino.** Petit plat : au fond, un amour monté sur un oiseau ; au marli, des lions et des grotesques.

Diam., 23 cent.



174 79 173

155 163 166

Berthaud. — Paris.

157 — **Urbino.** Petit plat : au fond, un petit bacchant; au marli, des amours, des animaux et des grotesques.

Diam., 22 cent.

158 — **Urbino.** Bénitier décoré de trois figurines d'anges et présentant le buste de la Vierge et un écusson d'armoiries entre saint Pierre et saint Paul.

Haut., 40 cent.; larg., 25 cent.

159 — **Urbino.** Vase à anse droite et déversoir à mascaron; décor de grotesques sur fond blanc.

Haut., 25 cent.

160 — **Urbino.** Paire de vases de pharmacie, à anses-serpents; décor de figures et de grotesques.

Haut., 31 cent.

161 — **Urbino.** Coupe sur piédouche bas : sujet tiré de l'histoire d'Alexandre; au centre, un monument surmonté d'un écusson d'armoiries échiqueté d'argent et de sable.

Diam., 26 cent.

162 — **Urbino.** Coupe sur piédouche bas : saint Jérôme dans le désert.

Diam., 26 cent.

163 — **Urbino.** Plat présentant le char de Pluton enlevant Proserpine. Fond de paysage.

Diam., 30 cent.

164 — **Urbino.** Plateau à bossages : au centre, écusson armorié accosté des lettres G. V.; alentour, des feuilles et de petits vases de fleurs.

Diam., 45 cent.

165 — **Urbino.** Coupe sur pied bas, présentant des personnages prenant un repas. Légende au revers.

Diam., 29 cent.

166 — **Urbino.** Coupe sur pied bas : Actéon changé en cerf. Légende au revers.

Diam., 28 cent.

167 — **Urbino.** Plat creux : scène de sacrifice, fond de paysage.

Diam., 27 cent.

168 — **Urbino.** Plat présentant les Muses dans un paysage.

Diam., 25 cent.

169 — **Urbino.** Grand plat présentant le char de Bacchus traîné par deux cygnes, conduits par deux amours; fond de paysage avec habitations.

Diam., 45 cent.

170 — **Urbino.** Plat ovale, aux armes d'un prélat; décor de grotesques.

Haut., 42 cent.; larg., 33 cent.

171 — **Urbino.** Plat : au centre, un écusson armorié dans un médaillon rond, à bords moulurés; alentour, de nombreux compartiments contenant chacun un amour; bordure de feuillages.

Diam., 39 cent.

172 — **Urbino.** Coupe polychrome rehaussée à Gubbio, par *Giorgio*, de reflets métalliques : saint Jérôme dans le désert. Au revers, la date 1530 et le sigle du maëstro *Giorgio*.

Diam., 23 cent.

173 — **Urbino.** Plat avec cavité centrale, tondino, présentant la mort de Cléopâtre; composition de sept personnages, par *Francesco Xanto*. Au revers, la date 1540, la légende et l'initiale du maître.

Diam., 27 cent.

174 — **Urbino.** Plat avec cavité centrale, tondino, présentant une scène tirée de la légende de Galathée. Composition de trois

personnages, fond de paysage, par *Xanto;* au marli, un écusson d'argent à la tête de More au naturel. Au revers, la date 1532, l'indication du sujet et la signature : *Fra. Xato. A. da Rovigo, i. Urbino.*

Diam., 26 cent.

175 — **Urbino**. Grand plat entièrement décoré de grotesques, amours, animaux, etc.; au centre, un médaillon contenant Vénus et l'Amour. Daté 1585. Atelier des Patanazzi.

Diam., 42 cent.

176 — **Urbino.** Grand plateau rond, à compartiments et grotesques; sur l'ombilic, un médaillon contenant une fontaine. Au revers, la date 1631.

Diam,, 42 cent.

TERRES VERNISSÉES

177 — **La Frata.** Plat creux, à décor gravé sur engobe, sgraffio : rosace et feuillages; tons verts et rougeâtres.

Diam., 37 cent.

178 — **La Frata.** Plateau d'aiguière, à décor gravé sur engobe, sgraffio; au centre, un médaillon contenant un buste d'homme entouré de godrons; au marli et à la chute, une course de feuillages.

Diam., 48 cent.

179 — **La Frata.** Bas-relief, à décor gravé sur engobe : la Vierge tenant l'Enfant Jésus; encadrement à colonnettes et fronton, avec la date 1622.

Haut., 41 cent.; larg., 28 cent.

180 — **Allemagne.** Médaillon en terre vernissée vert et jaune : Mercure et les trois déesses devant Pâris endormi. En haut, la date 1538.

Diam., 18 cent.

(Collection du baron de Théis.)

181 — **Nuremberg**. Plaque de poêle en terre vernissée vert, à sujet tiré de l'histoire de Joseph.

Haut , 30 cent.

182 — **Nuremberg**. Deux plaques de poêles, présentant sous une arcade, l'un, un portrait présumé de Charles-Quint, l'autre, un portrait de femme tenant un écusson armorié.

Haut., 22 cent.; larg., 19 et 20 cent.

(*Vente de Salverte, 1873.*)

183 — **France**. Deux petits plats creux vernissés vert, aux armes de France. xviie siècle.

Diam., 17 cent.

FAIENCES DIVERSES

184 — **Nuremberg**. Plateau à bords lobés, décoré en camaïeu bleu, à sujet tiré de la vie du Christ. Signé au revers : *Georg. Kordenbusch. 1750.*

Long., 50 cent.; larg., 40 cent.

185 — **Monte-Lupo**. Vase surmonté d'un disque porté par trois cariatides; terre vernissée marron.

Haut., 30 cent.

186 — **Monte-Lupo**. Vase analogue au précédent.

Haut., 25 cent.

187 — **Castelli**. Petit plat creux, cavalier au fond; rinceaux au marli.

Diam., 28 cent.

188 — **Castelli**. Plat creux : Vénus châtiant l'Amour; au marli, des rinceaux.

Diam., 34 cent.

189 — **Castelli.** Plat : buste de Minerve; au marli, armoiries, rinceaux et amours.

Diam., 23 cent.

190 — **Castelli.** Plateau rond : Samson arrêté par les Philistins.

Diam., 29 cent.

191 — **Alcora.** Plaque à bords moulurés et à fronton ajouré : saint moine debout sous une arcade.

Haut., 35 cent.; larg., 23 cent.

192 — **Alcora.** Plaque à sujets saints, avec légende espagnole; encadrement à fronton.

Haut., 52 cent.; larg., 30 cent.

GRÈS

193 — **Raeren.** Très petite cruche, décor de rosaces en bleu et gris.

194 — **Raeren.** Petit pot à quatre faces, décoré d'une armoirie quatre fois répétée; grés gris et bleu.

195 — **Raeren.** Cruche en grès gris et bleu, à décor de cannelures.

196 — **Raeren.** Cruche ornée d'un semis de vases sur fond bleu.

197 — **Raeren.** Cruche semée de disques sur fond bleu.

198 — **Raeren.** Hanap en grès marron, à médaillons, dont un au nom de Jean-Georges de Mansfelt.

199 — **Raeren.** Cruche décorée en bleu et gris : sur la panse, sept médaillons allégoriques aux Vertus; mascarons au col.

200 — **Raeren**. Cruche, décorée en gris et bleu : sur la panse, neuf sujets relatifs à l'histoire de Judith, disposés sous des arcades; mascarons au col.

201 — **Raeren.** Cruche, semée de disques en gris sur fond bleu.

202 — **Raeren**. Cruche, décorée en gris et bleu : danses de paysans, disposées sous huit arcades. Légendes allemandes.

203 — **Raeren.** Grande cruche, tons gris et bleu : armes et bustes d'électeurs d'Empire sous des arcades.

204 — **Raeren.** Grande cruche : rinceaux, feuillages et cannelures en gris et bleu, avec écusson armorié trois fois répété et polychrome sur la panse.

205 — **Raeren**. Cruche, décorée en gris et bleu : sujets tirés de l'histoire de Judith et Holopherne, disposés sous huit arcades.

206 — **Raeren.** Hanap, décorée en gris et bleu : frise de feuilles et fleurs.

207 — **Raeren.** Cruche, décorée en gris et bleu : médaillon contenant des rinceaux et une tête de chérubin.

208 — **Raeren.** Cruche, décorée en gris et bleu : rosace de feuillages.

209 — **Raeren**. Cruche, décorée en gris et bleu : médaillons ronds; cannelures au culot.

210 — **Nassau**. Cruche avec déversoir, décorée en gris, bleu et violet : rinceaux, fleurs ; mascaron sous le déversoir.

211 — **Nassau.** Gourde, décorée en gris, bleu et violet : écusson armorié deux fois répété et semis de rosaces.



Berthaud. — Paris.

212 — **Nassau.** Pot, décoré en gris, bleu et violet, de branches fleuries.

213 — **Nassau.** Bouteille, semée de fleurons en gris, bleu et violet.

214 — **Nassau.** Cruche, décorée de compartiments, contenant tous le même personnage, sur fond bleu et violet.

215 — **Nassau.** Cruche, ornée d'une rosace, tons gris, bleu et violet.

216 — **Nassau.** Cruche, ornée de motifs réguliers en gris, bleu et violet; mascaron barbu au col.

217 — **Nassau.** Grande cruche, tons gris, bleu et violet : rosace formée de disques.

218 — **Nassau.** Hanap présentant trois oiseaux en bleu sur fond violet.

219 — **Nassau.** Cruche, à décor gris, bleu et violet; sur la panse, une rosace avec mascaron au centre; mascaron également au déversoir.

220 — **Nassau.** Cruche, à décor gris, bleu et violet : sur la panse, motif rayonnant dentelé, avec mascaron au centre.

221 — **Siegburg.** Canette présentant, trois fois répétés, les sujets : Suzanne au bain, Judith, le Christ et la Samaritaine. Grès blanc.

222 — **Siegburg.** Canette cylindro-conique, présentant trois scènes tirées de la vie du Christ. Grès blanc.

(*Vente Tollin.*)

223 — **Siegburg.** Grande canette cylindro-conique, présentant neuf compartiments : personnages et scènes de la Bible. Grès blanc.

224 — **Siegburg.** GRANDE CANETTE cylindro-conique, offrant neuf compartiments à sujets relatifs au Christ. Grès blanc.

225 — **Siegburg.** CANETTE cylindro-conique : écussons aux armes de Danemark. Grès blanc.

226 — **Siegburg.** CANETTE présentant les armes d'Empire, un personnage de style antique et un écusson armorié daté 1581, répétés trois fois chacun. Grès blanc.

227 — **Siegburg.** CANETTE aux armes d'Empire et d'électeurs d'Empire, présentant les figures de Jupiter, Vénus et Mercure, avec la date 1584.

228 — **Siegburg.** CANETTE présentant les sujets plusieurs fois répétés de Suzanne au bain, Judith et Marie-Magdeleine, avec écusson armorié et date 1583. Grès blanc.

(*Vente Meyers, 1877.*)

229 — **Siegburg.** CANETTE à sujets tirés de l'histoire de David, avec légendes allemandes et date 1573. Grès blanc.

(*Vente Tollin, 1889.*)

230 — **Kreussen.** HANAP présentant les figures des apôtres.

231 — **Kreussen.** GRANDE CRUCHE avec déversoir, décorée de médaillons, fleurons, motifs divers en couleurs sur fond brun.

232 — **Kreussen.** HANAP à fond brun et décor polychrome : bustes et scènes de chasse ; médaillon de verre gravé, inséré dans le couvercle d'étain.

233 — **Kreussen.** CRUCHE à fond brun et décor polychrome : deux bustes et des fleurons.

234 — **Allemagne.** Pot a eau, avec couvercle, en grès marron, orné d'un double écu d'alliance et de fleurs en relief, en couleurs et en dorure.

235 — **Flandres.** Petit hanap, décor de palmettes; grès gris et bleu.

236 — **Flandres.** Petite gourde, animaux et rinceaux; grès gris et bleu.

PORCELAINES

237 — Vase pot-pourri, avec son couvercle, en ancien céladon gris-craquelé, à décor de fleurs en émaux de la famille verte ; monture Louis XV en bronze doré.

(Vente Lafaulotte.)

238 — Sucrier cylindrique, avec son couvercle, en ancienne porcelaine de Chine, décor bleu : ustensiles divers ; monture en argent gravé.

239 — Pot cylindrique, avec son couvercle, en ancienne porcelaine de Chine, décor de carrelages et de lambrequins en bleu. Monture en cuivre doré à rinceaux.

(Vente de La Béraudière.)

240 — Gobelet, avec couvercle et soucoupe, en ancienne porcelaine de Chine, décor de fleurs en rouge de fer et or ; monture en argent du xviii[e] siècle.

241 — Plat creux présentant des habitations du haut desquelles de nombreux personnages contemplent un cortège passant dans la rue. Revers orné de fleurs. Ancienne porcelaine de Chine, famille verte.

Diam., 39 cent.

242 — Théière, en ancienne porcelaine de Chine, famille verte, en partie émaillée sur biscuit ; elle affecte la forme d'un caractère d'écriture et est décorée d'un carrelage jaune et vert avec réserve centrale à personnages. Anse, déversoir et bouchon en argent.

(Vente Sichel, 1886.)

243 — HANAP cylindrique en ancienne porcelaine de Saxe, orné d'un médaillon à personnages, de style chinois, et de branches fleuries. Couvercle d'ancien travail saxon, en argent, orné de pièces de monnaie du XVIII[e] siècle et d'une médaille à légende française de l'année 1670 glorifiant Charles II, roi d'Angleterre.

244 — VASE de forme obconique, avec couvercle, en ancienne porcelaine tendre de Sèvres; décor de médaillons à fleurs et de guirlandes, bordures bleues quadrillées or et à fleurs; monture à anses en bronze doré.

IVOIRES

245 — BAS-RELIEF en ivoire sculpté : la Crèche, sujet disposé sous une arcature gothique. XIV[e] siècle.

Haut., 97 millim.; larg., 92 millim.

(*Vente Castellani.*)

246 — BAS-RELIEF en ivoire sculpté : l'Évanouissement de la Vierge. XIV[e] siècle.

247 — GROUPE en ivoire sculpté : la Vierge debout, portant du bras gauche l'Enfant Jésus qui caresse une colombe qu'elle tient de la main droite. France. XIV[e] siècle.

Haut., 17 cent.

248 — PETIT DIPTYQUE en ivoire sculpté : la Vierge entre saint Pierre et saint Paul; le Christ crucifié entre la Vierge et saint Jean; en haut, des arcatures gothiques. France. XIV[e] siècle.

Haut., 6 cent 1/2

(*Vente Bouvier, 1873.*)

249 — CROSSE en ivoire sculpté, présentant dans la volute, sur une face, la Vierge portant l'Enfant Jésus entre deux anges cirofé-

raires; sur l'autre, le Christ crucifié entre saint Jean et la Vierge. La volute, le nœud et la tige sont décorés de feuilles. France. XIVe siècle.

Haut., 24 cent.

(Vente Spitzer, 1893.)

250 — Volet de diptyque en ivoire sculpté, présentant deux scènes superposées de la vie du Christ. Fin du XIVe siècle.

Haut., 14 cent.

251 — Petit volet de diptyque : la Crèche. XVe siècle.

Haut., 6 cent.

252 — Petite plaque en ivoire sculpté : la Crèche. XVe siècle.

Haut., 5 cent.

253 — Vase de forme obconique allongée, avec couvercle en ivoire gravé, à sujets de chasse, figures allégoriques, etc. Allemagne. XVIIe siècle.

Haut., 28 cent.

(Vente Jacquinot-Godard, 1859.)

254 — Petite boite ovale en ivoire sculpté, à décor de rinceaux. XVIIe siècle.

255 — Figurine en ivoire sculpté : le Christ de Douleur. XVIIe siècle.

256 — Figurine en ivoire sculpté d'enfant nu debout. XVIIe siècle.

257 — Figurine en ivoire sculpté de personnage debout, casqué, chargé de chaînes. Petit socle en bois doré. XVIIe siècle.

258 — Cuiller en ivoire sculpté, poignée surmontée d'un petit groupe : la Vierge et l'Enfant Jésus, XVIIe siècle,

259 — Statuette en ivoire sculpté de saint moine debout. xviie siècle. Base en bois noir.

(*Vente Dufouleur.*)

260 — Statuette en ivoire sculpté de mendiant estropié. xviie siècle. Base en bois.

(*Vente Dufouleur.*)

261 — Petit groupe en ivoire sculpté : Sainte Martyre à qui un personnage armé à l'antique coupe la langue. xviie siècle.

(*Vente du 30 mai 1868.*)

262 — Statuette en ivoire sculpté : Saint Charles-Borromée tenant une croix. xviie siècle. Base en bois.

263 — Statuette en ivoire sculpté, du xviie siècle, d'enfant nu tendant les bras et assis sur un tertre de bois.

264 — Figurine en ivoire sculpté de femme nue, debout. xviie siècle.

265 — Figurine en ivoire sculpté d'enfant nu, assis sur une base en ivoire et bois. xviie siècle.

266 — Figurine en ivoire sculpté de triton, les mains surélevées, sur un dauphin. xviie siècle.

267 — Statuette en ivoire sculpté de saint Jean-Baptiste, debout, tenant une oriflamme. Espagne. xviie siècle.

268 — Manche de couteau en ivoire sculpté : petit bacchant. xviie siècle.

269 — Petit bas-relief en ivoire sculpté : le Christ de Douleur. xviie siècle. Cadre en bois noir guilloché.

270 — GROUPE en ivoire sculpté : l'Annonciation, sur base en cuivre, corail et nacre. Italie. XVIIIe siècle.

271 — GROUPE en ivoire sculpté, avec traces de dorure : la Vierge, debout, portant l'Enfant Jésus, faisant le geste de la bénédiction. Ancien travail espagnol.

Haut., 26 cent.

BOIS SCULPTÉS

272 — BUSTE, petite nature, en bois sculpté, de saint personnage barbu, tenant un phylactère. XVIe siècle.

273 — STATUETTE en bois sculpté : Saint Sébastien. XVIe siècle.

Haut., 63 cent.

274 — DEUX MÉDAILLONS en bois sculpté, en haut-relief : Jésus au milieu des docteurs, la Résurrection. Italie, fin du XVIe siècle.

275 — FIGURINE-APPLIQUE en bois sculpté : Saint Marc debout. Italie, fin du XVIe siècle.

(Vente Jitta.)

276 — FOURREAU pour trousse, en bois sculpté, à sujets bibliques. Allemagne, 1598.

277 — FOURREAU pour trousse, en bois sculpté, à décor de petits compartiments à personnages. Allemagne, 1616.

278 — QUATRE MANCHES DE COUTEAUX en bois sculpté, à décor de personnages. XVIIe siècle.

279 — MANCHE DE COUTEAU, à décor de mascarons, bois sculpté. XVIIe siècle.

280 — Deux flacons variés en bois sculpté : bustes et rinceaux. XVIIe siècle.

281 — Figurine de saint Sébastien, en bois sculpté. XVIIe siècle.

282 — Couteau et fourchette à poignées de bois sculpté : l'Espérance et la Charité. Allemagne. XVIIe siècle.

283 — Coutelas et deux petits couteaux, à lame de fer partiellement damasquiné; poignées en bois sculpté, formées de groupes de personnages. XVIIe siècle.

284 — Cuiller en bois sculpté, manche formé d'un groupe à sujet saint. XVIIe siècle.

285 — Six cuillers en bois sculpté, à manches formés de figurines de personnages, debout, en costume Renaissance. Travail allemand.

286 — Cuiller en bois sculpté, à sujets tirés de la vie du Christ et inscriptions allemandes. Travail allemand.

287 — Petite boite ovale, à quatre compartiments, en bois sculpté; bustes et rinceaux. XVIIe siècle.

288 — Deux très petits groupes en bois sculpté : Samson, David. XVIIe siècle.

289 — Deux petits bas-reliefs en bois sculpté : Sainte Madeleine, saint Jérôme. XVIIe siècle.

290 — Deux petits hauts-reliefs en bois sculpté : Anges placés dans une niche et tenant les instruments de la Passion. XVIIe siècle.

291 — Deux pièces en bois sculpté : figurine de saint Jean et petit groupe : la Vierge portant l'Enfant Jésus. XVIIe siècle.

292 — Petit médaillon en bois sculpté en haut-relief : buste d'homme, à large chapeau et vêtu d'une houppelande. Ancien travail allemand.

Diam., 6 cent.

(*Vente Dreyfus, 1873.*)

293 — Peigne en bois ajouré et sculpté, avec devises et emblèmes. Ancien travail du Jura.

294 — Tabatière en bois sculpté, décorée de personnages, concerts, allégories, jeux divers, etc. xviiie siècle.

295 — Petit groupe en bois sculpté : Combat d'un cavalier contre un fantassin. xviiie siècle.

296 — Deux figurines en bois sculpté : Mendiant estropié et Paysanne en costume de pèlerinage. Allemagne, xviiie siècle.

SCULPTURES

297 — Bas-relief en albâtre, à nombreux personnages : l'Arrestation du Christ. xive siècle.

298 — Fragment en pierre sculptée, à décor d'enfants et de rinceaux. Italie. xve siècle.

299 — Statuette-applique en marbre tendre blanc de saint personnage vêtu de long, les mains jointes et provenant d'un calvaire. Fin du xve siècle.

Haut., 42 cent.

300 — Bas-relief en albâtre : Pèlerin quittant sa famille. Allemagne. Fin du xvie siècle.

301 — Trois petits bustes de femmes en calcaire jaunâtre, simulant le bois : l'une, pleurant; l'autre, hurlant de douleur sous les morsures d'un serpent; la troisième, riant. Ancien travail italien.

302 — Deux petits bustes en marbre tendre blanc : Henri IV et Sully, par *Rosset*. Signés.

303 — Statuette en terre cuite, par *Marin*, signée : Jeune Femme, debout, vêtue à l'antique et portant des fleurs dans un pli de draperie.

Haut., 38 cent.

ARGENTERIE

304 — Vase à bossages, en forme de fruit, en argent; couvercle surmonté d'un vase de fleurs; pied simulant un tronc d'arbre. Allemagne. xvii[e] siècle.

Haut., 35 cent.

305 — Vase à bossages, avec couvercle et sur pied-balustre en argent, pied à trois petites volutes; bouton de couvercle en forme de figurine d'enfant. Nuremberg, xvii[e] siècle.

Haut., 34 cent.

306 — Hanap en argent repoussé, avec déversoir à tête de dragon, décor de fleurons et de rinceaux. Allemagne. xvii[e] siècle.

Haut., 18 cent.

307 — Cuiller en argent, à manche orné de mascarons et surmonté d'une figurine. Augsbourg. xvii[e] siècle.

308 — Cuiller en argent, à manche orné d'une figurine de femme nue. Travail allemand.

309 — Quatre cuillers en argent, à manche orné d'un médaillon à tête de femme. Travail allemand.

310 — Dix-sept bas-reliefs en argent repoussé, dans un même cadre : sujets tirés de la vie du Christ. Italie. xvie siècle.

311 — Vase sur pied, à figurine, en argent, décor de grosses fleurs ; la figurine du pied tient un oiseau. Allemagne. xviiie siècle.

312 — Nautile à monture d'argent doré, composée d'une base ornée de coquilles, d'une tige formée d'un triton sur un animal chimérique, et d'une garniture présentant un autre triton, avec couvercle offrant une figurine de Neptune.

Dédicace gravée sur la base et datée 1743. Travail d'Amsterdam, xviiie siècle.

Haut., 41 cent.

313 — Deux grands gobelets obconiques, avec couvercles, en argent partiellement doré, présentant chacun trois cartouches entourés de rinceaux. Allemagne. xviiie siècle.

Haut., 22 et 20 cent.

314 — Plateau, deux boites et petite coupe sur piédouche et avec couvercle, en argent, à décor de rinceaux, médaillons-bustes et entrelacs. Allemagne, xviiie siècle.

315 — Sucrière-balustre en argent gravé, à décor de lambrequins. Allemagne, xviiie siècle.

316 — Hanap en argent doré, à décor d'entrelacs, fruits et fleurs. Allemagne, xviiie siècle.

317 — Coupe godronnée en argent, sur pied à volutes et à base ornée de coquilles. Allemagne, xviiie siècle.

318 — Petite coupe à déguster en argent: fruits. Augsbourg, xviiie siècle.

319 — Petite coupe-coquille, sur tige-dauphin, en argent. Augsbourg, xviiie siècle.

320 — Gobelet, avec couvercle, en argent gravé, incrusté de pièces de monnaie. Allemagne, xviiie siècle.

Haut., 16 cent.

321 — Bas-relief ajouré en argent repoussé : écusson armorié au milieu de gerbes de blé, fleurs et raisins. xviiie siècle.

322 — Vase de corporation, avec couvercle et sur pied, en argent doré : sur le couvercle, un agneau pascal ; sur la panse, des inscriptions allemandes, la date 1790 gravées, et des médaillons suspendus autour de la pièce également avec des inscriptions. Allemagne, xviiie siècle.

Haut., 39 cent.

323 — Deux gobelets-doubles en argent repoussé et partiellement doré, composés chacun d'un buste de personnage soutenant deux supports sur lesquels pivote l'un des gobelets ; l'autre, formant au personnage une sorte de jupe, est orné de rinceaux et de draperies. Travail allemand.

Haut., 24 cent.

MONNAIES ET MÉDAILLES

324 — Neuf pièces de monnaie d'or françaises et de Naples du xive siècle. Elles auraient été trouvées à Paris, rue Vieille-du-Temple.

325 — Médaille de Louis XII et d'Anne de Bretagne en bronze patiné, travail lyonnais de Nicolas et Jean de Saint-Priest, d'après les dessins de Jean Perréal, peintre du roi, année 1499.

Diam., 112 millim.

(*Vente Spitzer.*)

326 — Autre exemplaire de la même médaille en bronze doré. Même époque.

Diam., 112 millim.

327 — Médaille en argent : le Christ crucifié. ℟ : Adam et Ève. Allemagne, XVIe siècle.

Diam., 65 millim.

328 — Médaille en bronze : François Ier. ℟ : la Salamandre. XVIe siècle.

Diam., 40 millim.

329 — Médaillon en bronze doré : Henri IV, Marie de Médicis, par *Dupré*.

Diam., 65 millim.

330 — Médaillon en bronze, par *Dupré, 1612 :* Portrait d'un prélat.

331 — Médaillon en bronze : le pape Innocent XI.

332 — Médaille en bronze : Louis XIII. ℟ : Anne d'Autriche, par *Dupré*, 1620.

Diam., 60 millim.

333 — Médaille en bronze doré : Louis XIII, par *Dupré,* 1623. ℟ : Figure de la justice.

Diam., 6 cent.

334 — Médaille en bronze, par *Dupré :* Buste de A. Ruzé-Deffiat, surintendant des finances. ℟ : Globe terrestre porté par deux hommes.

Diam., 95 millim.

335 — Médaille en bronze doré : Marie Iere d'Angleterre. ℟ : Composition allégorique.

Diam., 66 millim.

ÉTAINS, ÉMAUX

OBJETS DIVERS

336 — Deux médaillons en étain : Mercure et Admète, Nymphe poursuivie par un satyre. Allemagne. XVIe siècle.

Diam., 25 cent.

(Collection du baron de Théis.)

337 — Médaillon en étain : Attaque d'une ville. Allemagne, fin du XVIe siècle.

338 — Grand plateau d'aiguière, de forme ronde, en étain, présentant sur l'ombilic des mascarons séparés par des cannelures, au fond, des grotesques et des draperies ; sur le marli, des mascarons, des cerfs, des chevaux, des entrelacs et autres motifs. Fin du XVIe siècle.

Diam., 45 cent.

(Vente Carrand.)

339 — Grand plateau d'aiguière, de forme ronde, en étain : sur l'ombilic : Adam et Ève ; alentour, figures allégoriques des arts et des sciences séparées par des termes ; sur le marli, douze empereurs romains avec des vases de fleurs et des cariatides entre eux. Fin du XVIe siècle.

Diam., 46 cent.

340 — Deux assiettes en étain : sur l'une, sujet biblique ; sur l'autre, la Résurrection et les armes des électeurs d'Empire. Allemagne. XVIIe siècle.

341 — Assiette en étain : au centre, Guillaume Tell abattant la pomme ; au marli, les armes des cantons suisses. Travail suisse.

342 — Médaillon en étain : double écusson d'alliance, par *Lorthior*.

343 — PETITE PLAQUE, en forme de croix, en cuivre champlevé et émaillé, travail rhénan du XIIe siècle : buste de saint personnage nimbé.

Haut., 9 cent.

344 — PYXIDE en cuivre champlevé et émaillé de Limoges, XIIIe siècle, à décor de médaillons contenant des croix.

Haut., 11 cent.

345 — CHRIST en cuivre champlevé et émaillé de Limoges, XIIIe siècle; les chairs sont réservées en métal, la draperie couvrant les jambes est émaillée.

Haut., 25 cent.

346 — FRAGMENT, de forme ronde, en cuivre champlevé et émaillé bleu, à décor de rinceaux; au centre, un groupe de basilics en métal. Limoges. XIIIe siècle.

347 — PLAQUE DE BAISER DE PAIX en émail peint de Limoges, XVIe siècle : la Descente de croix.

348 — MÉDAILLON en émail peint de Limoges, par *Pierre Raymond* : la Crèche.

Haut., 11 cent.; larg., 8 cent.

349 — MÉDAILLON rond en émail peint de Limoges, XVIe siècle, grisaille sur fond bleu : Personnage allégorique porté par un aigle.

Diam., 15 cent.

350 — PETIT MÉDAILLON rond en émail peint de Limoges, XVIe siècle, en grisaille sur fond noir : la Mort frappant un vieillard et tenant une banderole où se lit la maxime : *Hodie mihi et tibi cras.*

Diam., 55 millim.

351 — DEUX PLATEAUX ronds, à ombilic, en ancien émail de Venise, pouvant se faire pendants; ombilic godronné; marli à cannelures obliques; tons bleus, blancs et or.

Diam., 30 cent.

352 — PETIT MÉDAILLON ovale, émaillé sur or, par *Bone :* Portrait d'officier anglais. Commencement du XIXe siècle. Inscription au revers.

353 — PORTE-CHAPEAU en ancien émail cloisonné de la Chine, fond bleu.

354 — VASE-BALUSTRE quadrilatéral en ancien émail cloisonné de la Chine : rinceaux sur fond bleu.

Haut., 18 cent.

355 — DEUX TRÈS PETITS MÉDAILLONS, l'un en bois, l'autre en pierre grise : Portraits d'hommes, de profil, en bas-relief. Allemagne. XVIe siècle.

356 — ÉTUI DE CUSTODE en cuir noir gaufré : rinceaux et feuilles. Italie. XVIe siècle.

357 — GAINE en cuir noir gravé, à rinceaux fleuris et écusson armorié. Italie. XVIe siècle.

358 — TROUSSE en cuir doré, contenant une cuiller et deux manches de couteaux en argent. XVIIIe siècle.

359 — BAS-RELIEF en cire de couleur : Jeux de nymphes et de satyres ; au second plan, un terme ; personnages dans le style antique ; attribué à Clodion. XVIIIe siècle. Encadré.

Haut., 16 cent.; larg., 40 cent.

CUIVRES ET FERS

360 — CHANDELIER à broche en cuivre, composé de fragments des XIVe et XVe siècles.

361 — CALICE en cuivre argenté et doré, tige ornée de parties émaillées avec nœud décoré de médaillons, à sujets saints ; base polylobée. Italie. XIVe siècle.

362 — Monstrance, en forme d'édicule, en cuivre doré; pied du xve siècle à nœud et base à six faces.

363 — Petite pyxide hexagonale en cuivre doré, ornée de rinceaux; couvercle à imbrications. xvie siècle.

Haut., 8 cent.

364 — Nautile à décor gravé: Actéon changé en cerf, Pyrame et Thisbé; pied en cuivre repoussé. xviie siècle.

Haut., 32 cent.

365 — Monstrance, de forme cylindrique, en cuivre doré, du xviie siècle, à cariatides, mascarons et fleurs. Pied-balustre.

Haut., 34 cent.

366 — Monstrance, de forme cylindrique, en cuivre doré; pied-balustre, cariatides, mascarons et fruits. xviie siècle.

Haut., 30 cent.

367 — Serrrure en fer, ornée d'un motif architectural, à fronton et deux colonnettes abritant un vase au-dessus duquel est posé un masque chimérique. xvie siècle.

Haut., 19 cent.

368 — Clé en fer ajouré, à tige quadrilatérale interrompue par une traverse surmontée d'une rosace. xvie siècle.

369 — Clé à peigne en fer ajouré, à tige quadrilatérale interrompue par une traverse surmontée d'une rosace, décorée de deux masques chimériques. xvie siècle.

370 — Plaque de serrure] avec moraillon en bronze doré, à figures de personnages endormis, trophées d'armes, aiguières et mascarons; armoiries sur le moraillon. Italie. xvie siècle.

Haut., 17 cent.

371 — Petite plaque de serrure à moraillon en bronze, avec traces de dorure, à décor de trophées. Italie. xvie siècle.

372 — Serrure en bronze gravé et doré, à dessin de fleurs, rinceaux et amours, avec appliques de fer découpé ; mécanisme en fer gravé du xviie siècle.

373 — Six clés variées en fer et bronze doré, des xviie et xviiie siècles.

374 — Deux pièces, provenant d'une ceinture, en cuivre doré, à décor de rinceaux et entrelacs. Fin du xvie siècle.

375 — Garniture de ceinture en cuivre doré, à figures de femmes et rinceaux. Fin du xvie siècle.

376 — Couteau et fourchette, à manches-cariatides en cuivre. Fin du xvie siècle.

377 — Médaillon rond en bronze patiné : Suzanne et les Vieillards ; fond de paysage animé. Italie. xvie siècle.

Diam., 24 cent.

378 — Dragon en bronze à patine brune, fonte à cire perdue. Fin du xvie siècle.

379 — Grande boite cylindrique, avec couvercle, en bronze, ornée de danses de paysans ; sur le couvercle, allégorie des Saisons. Allemagne. Fin du xvie siècle.

Diam., 19 cent.

380 — Statuette en bronze doré, de femme à demi-nue, du xviie siècle, étendue sur un tertre en bois sculpté.

381 — Figurine en bronze doré de personnage de la Comédie italienne dansant ; base plaquée de nacre. xviie siècle.

382 — Figurine en bronze, avec traces de dorure : saint personnage debout. xviie siècle.

383 — Figurine en bronze, avec traces de dorure : petit bacchant debout. xviie siècle.

384 — Figurine équestre de Marc-Aurèle, d'après l'antique, sur base simulant un piédestal. Ancien bronze italien.

Haut., 24 cent.

385 — Figurine en bronze patiné de personnage nu, tenant une massue. Ancien travail italien. Base en porphyre.

386 — Stylet, à poignée de corne sculptée du xvie siècle, présentant les figures des vertus théologales.

387 — Mors de cheval en fer ajouré, à décor de rinceaux. xviie siècle.

388 — Pulvérin en fer, présentant un écusson armorié. Italie. Fin du xvie siècle.

389 — Batterie de mousquet à rouet en fer repercé et gravé, à décor de rinceaux. xviie siècle.

390 — Batterie de fusil à pierre en fer ciselé, à mascarons, feuillages et rinceaux. xviiie siècle.

391 — Deux plaques en fer repoussé et partiellement doré: la Justice et la Sagesse, entourage de rinceaux et mascarons. xviie siècle.

HORLOGES

392 — Petite horloge de table, en forme d'édicule quadrilatéral, en cuivre gravé, à décor d'arabesques; elle offre deux cadrans et est surmontée d'un timbre et d'une figurine de joueur de cymbales. Fin du xvie siècle.

Haut., 19 cent.

393 — Petite horloge de table, en forme d'édicule quadrilatéral, en



249 395 404 401 312

Berthaud — Paris.

cuivre gravé et doré, à figures allégoriques ; elle présente deux cadrans et est surmontée d'un timbre. Fin du XVIe siècle.

Haut., 16 cent.

394 — HORLOGE de table, en forme d'édicule quadrilatéral, en cuivre gravé et doré sur trois des faces, à figures allégoriques ; elle présente un cadran indiquant les quantièmes et est surmontée d'un timbre et d'une figurine. Fin du XVIe siècle.

Haut., 24 cent.

395 — HORLOGE de table, de forme ronde, présentant une frise de bronze doré, à sujets de chasse de style antique, de la fin du XVIe siècle. Dessous gravé à arabesques.

Diam., 13 cent.

(*Vente Meyers, 1877.*)

396 — HORLOGE de table carrée en bronze gravé et doré, à figures allégoriques, mascarons et rinceaux ; cadran indiquant les heures, les quantièmes, etc., rosaces latérales ajourées.

Larg., 12 cent.

397 — PETITE HORLOGE de table, du XVIIe siècle, en bronze doré, à figures allégoriques ; timbre surmonté d'une figurine de sainte femme. Elle est cantonnée de quatre autres figures et repose sur une base en bois noir, garnie de cariatides, de bronze doré.

Haut., 28 cent.

398 — CAGE D'HORLOGE de table, à deux cadrans superposés : bronze gravé et doré, à arabesques. Fin du XVIe siècle.

Haut., 18 cent.

399 — PETITE BOITE D'HORLOGE cylindrique en cuivre gravé, à rinceaux au pourtour et à figure sur le dessous ; le dessus forme cadran. XVIIe siècle.

400 — HORLOGE de table en bronze doré, en forme d'édicule, à quatre

faces, dont deux avec cadrans et deux avec ouvertures laissant voir le mouvement; coupole à deux étages d'arcades. XVIIe siècle.

Haut., 34 cent.

(*Vente Henneveu.*)

401 — Horloge de table carrée en bronze doré, présentant une frise de grotesques, de personnages, de pièces d'eau, etc. Le dessous, du XVIIe siècle, est gravé à décor de rinceaux.

Larg., 15 cent.

402 — Petite horloge de table carrée en bronze gravé et doré; faces latérales en cristal. Mouvement apparent, de *Georg. Wenoest, Koniggratz.* XVIIe siècle.

Larg., 6 cent. 1/2.

403 — Très petite horloge quadrilatérale en bronze; mouvement apparent et avec timbre à la partie supérieure. XVIIe siècle.

404 — Horloge de table en cuivre doré, en forme de monument, à quatre faces ornées de rinceaux ajourés et couvert d'une coupole à quatre étages d'arcades. XVIIe siècle. Mouvement d'époque postérieure.

Haut., 60 cent.

405 — Petite pendule en bronze doré, en forme de grosse montre ronde à cuvette repercée, XVIIe siècle. Sur pied balustre, en bronze également.

(*Vente Meyers, 1877.*)

MEUBLES

406 — Deux fauteuils couverts en tapisserie du XVIe siècle : anges, médaillons, animaux, arbustes, feuillages. Avec deux coussins, couverts également en tapisserie du XVIe siècle, à sujets saints et bordures de fleurs.

407 — Canapé et deux fauteuils, couverts en tapisserie au point de la fin du xvie siècle : sujets allégoriques à personnages, paysages, etc., avec bordures de rinceaux.

408 — Fauteuil en bois sculpté, couvert en tapisserie au point de la fin du xvie siècle, à sujets tirés de la Bible; bordures de rinceaux.

409 — Petit meuble, à deux corps, en bois sculpté, à décor de moulures et feuillages; il ferme à quatre portes et contient deux tiroirs. xvie siécle.

410 — Meuble, à deux corps, en bois sculpté, fermant à quatre portes avec tiroirs intermédiaires; il est décoré de trois figures allégoriques en haut-relief et de trois cariatides. Sur les vantaux et les tiroirs, des trophées d'armes et des moulures ainsi que des camaïeux d'or. France, fin du xvie siècle.

Haut., 1 m. 95 cent.; larg., 1 m. 45 cent.; prof., 57 cent.



